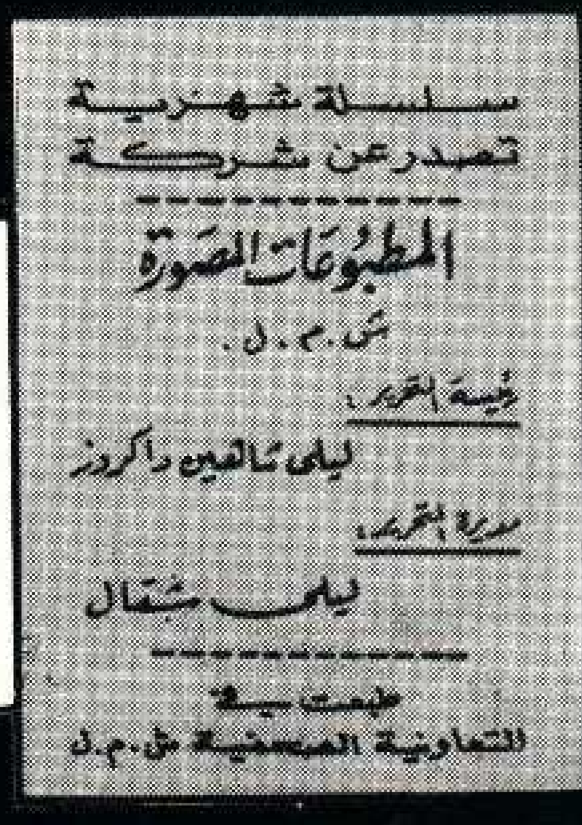
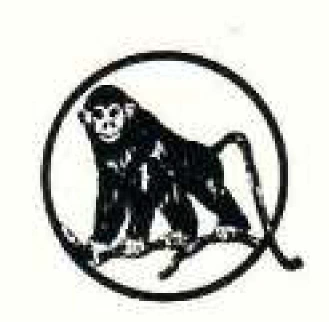


رقصة الشمس




سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير
ليلى تالقين داكروز
مديرة التحرير
ليلى شقال
طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

طرزان ربيب القرود | رقصة الشمس

دوى في مخيم حيوانات "ريو بريتا" زئير أسد هز أركانه فأسرع "طرزان"، وكان بطريق الصدفة يزور صديقه "ريو" يستقصي الأمر...

كرووغ... سكررو!

راوورررر!

"طرزان" انتظر، حتى نجلب الشباك!!

لا وقت لذلك، فقد يفتك أحدهما بالآخر!!




حطم الأسد قفصه عندما
رأى الفهد طليقاً وهاجمه!




ووور!
غرر!!


"طرزان" إنتظر!
لفّ الشبكة على
الأسد، وأنا سأسحب
يده من فك التمساح!


إنني أرى
حركة عند تلك
الحفرة!!
لا يخلو مخيّم "ريو
بهيتا" أبداً من
الحوادث!!


"ريو بهيتا" يُصدّر الحيوانات إلى الحدائق ويدرّب بعضها ليبيعها إلى السيرك !!
أبي !!


أنظر ! ثلاث رجال يتصارعون مع أسد وتمساح كبير !!
صحيح يا "غاي" !


أحسنت يا "طرزان"... وقد قبضنا على الأسد !!


والآن إبقَ هنا يا "غيمالا" !


لقد قبضنا عليهما وأرجعنا الفهد إلى قفصه !!
إنهما أصيبا بجراح بالغة ولا سيّما الأسد في قدمه !!


يا سيّدي هذا "ريو بهيتا" صاحب المخيّم والمسؤول عنه ... "ريو" أقدّم لك السيناتور "بالارد" وابنته الجميلة "غايل" !!
آنسة "بالارد"، سيناتور ... هذه الزيارة لشرف عظيم لنا !!


يا سيّد "بهيتا" ... لقد شاهدنا كل ماجرى ونحن في الجو ... إنك حقاً لرجل شجاع جداً !!
هذا يحدث كل يوم ... ولكن وجود "طرزان" سهّل لنا الأمور كثيراً !


سيبقى هنا بأمان حتى تصلحوا قفصه !
يا "طرزان" ... هل تأتي إلى هنا ؟


"طرزان" ! "طرزان" ربيب القرود !! لم أحلم أبداً أن أراك وأنت تعمل !
لحسن الحظ أن الحيوانين لم يقضيا الواحد على الآخر !!


إن جروحهما بالغة يا "ريو" ... والمطهرات لا تكفي

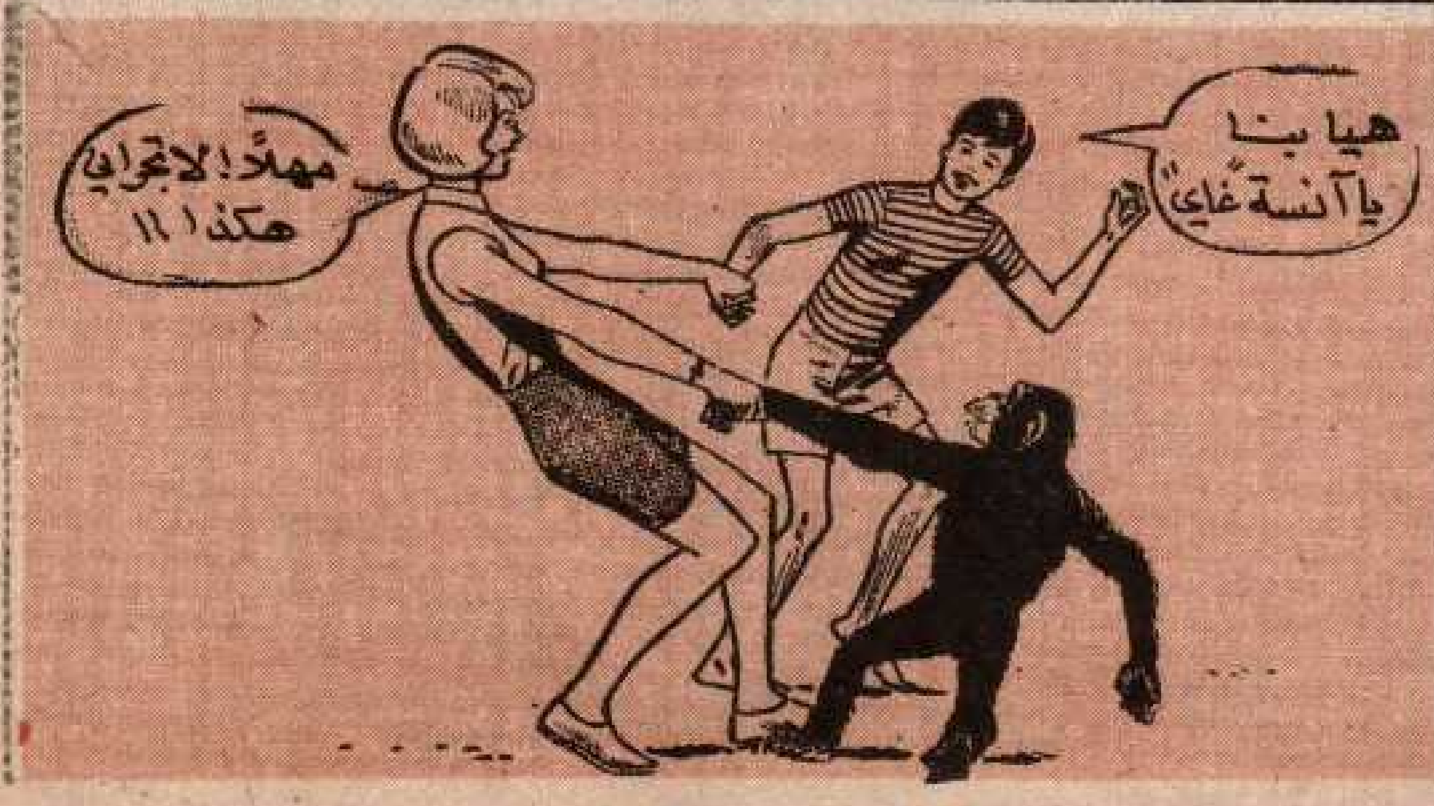

سأجلب غداً بعض الحشائش من الغابة التي تفيد في شفاء جروحها!!


لم يعطني الفرصة كي أكلمه !!
الحيوانات عند «طرزان» أهم من الإنسان أحياناً !!


أرى أن «جيا» الصغير قد عرّف ابنتك على «شيتا».. هل تحب أن ترى بقية المخيّم ؟
بكل سرور يا سيّد «بهيتا».. «غاي» هل ترافقينا ؟


ما زلت أشعر بالدّوار من الطائرة ... أفضل أن أستريح ...


إن بيتي تحت تصرّفك يا آنسة «بالارد»... و«جيا» سيرافقك إلى هناك !
شكراً يا سيد «بهيتا» !

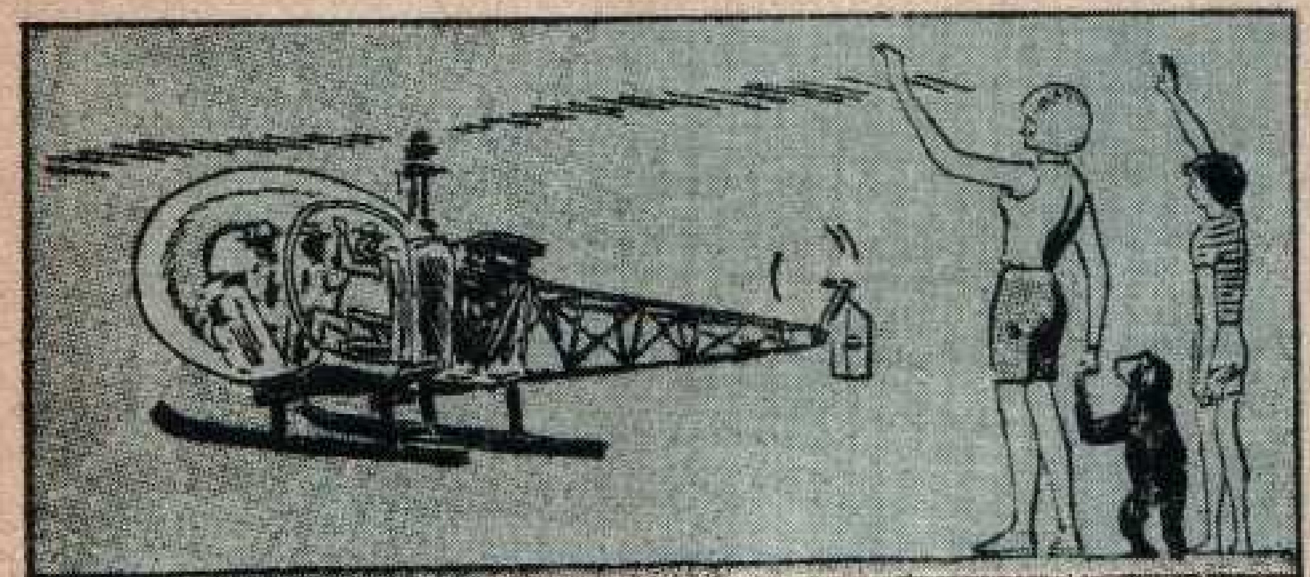

هيا بنا يا آنسة «غاي»
مهلاً! لا تجرّني هكذا!!



وبعد حين...
لقد جُبنا المخيّم كله... إنه مدهش وما زال وقتنا يسمح لنا أن نطير فوق مدينة أثرية في الغابة !!
شكراً، أنا تعبة!



ما كدت أرتاح من دوار الطائرة.. ألا يمكنني البقاء هنا وتذهب أنت ؟
طبعاً، كما تشائين وسنعود قبل أن يحلّ الظلام!





وبعد فترة وجيزة...
بتم! بتم! بتا... بتا... بتم
لقد ارتحت الآن يا جيا، وأحبّ أن أقوم بمغامرة مثيرة... هل عندك فكرة عما نقدر أن نفعل؟
إن طبول الغابة قد أفهمتني شيئاً!



طبول الغابة !! ماذا تقول يا جيا؟
إنها تدعو رجال قبيلة "مووش" إلى رقصة النار... وأنا أعرف مكاناً يمكننا منه أن نشاهدهم يرقصون !!


ولكن ممنوع على أيّة فتاة أو إمرأة أن تحضر الرقص ، وإذا قبض علينا...
يمكننا أن نختبئ أليس كذلك ؟... وأنا مستعدة أن أضحّي بأي شيء حتى أراهم يمشون على النار


إن أقصر الطرق هي طريق الشلالات! هذا إذا كنت تقدرين على التسلّق الصعب!
أرشدني إلى الطريق!


إن المنظر جميل جداً ... هل هو أكثر ارتفاعاً من شلالات "نياغارا"...؟
لا أقدر أن أسمعك!


ثم بعد قليل...
واه! إن هذا لمثير حقاً... ولكن كدنا أن نتزحلق على هذه الصخور الرطبة!!


رجال الموش.. إنهم ذاهبون إلى ساحة الرقص... من حسن حظنا أنهم لم يرونا!

دار الرقص ووقفت الفتاة و"جيا" يراقباه ...

بعد برهة سيقذفون بمشاعلهم في الحفرة ثم يمشون على النيران حفاة الأقدام !!



بوم ! بوم !

برررر !

يا-ي-ي !
إن الشمس غاضبة منا.. وقد أخفت وجهها... لقد حل الشؤم علينا !

ششش !







في تلك الأثناء، في الكهف الذي ذكره "جيا" كان "طرزان" ينتظر توقف هطول الأمطار...






أرجع هذه الأوراق إلى هنا


حسنًا .. ضعها وأنا سأنشفك من المطر!


وفي تلك الليلة في كوخ من أكواخ "المووش"
"جيا" ... هل تستطيع أن تجعل "شيتا" يفك قيودنا .. فقد نتمكن أن ..
لا! لأن فيها عقد كثيرة !!


ألا تستطيع أن ترسله ليبحث عن "طرزان"؟
لا .. الشمبانزي لا يسير في الليل ... ولا أعرف أين "طرزان" ... فقد يكون على بعد أميال من هنا !!


وفي مجلس "المووش" الأعلى ...
ستبقى الشمس غاضبة علينا إلى أن يعاقب الذين خرقوا حرمتها ... ولكن يجب أن لا يعرف أحد أن لنا يد في ذلك ، حتى ولا "طرزان" !!
إنك على حق !!

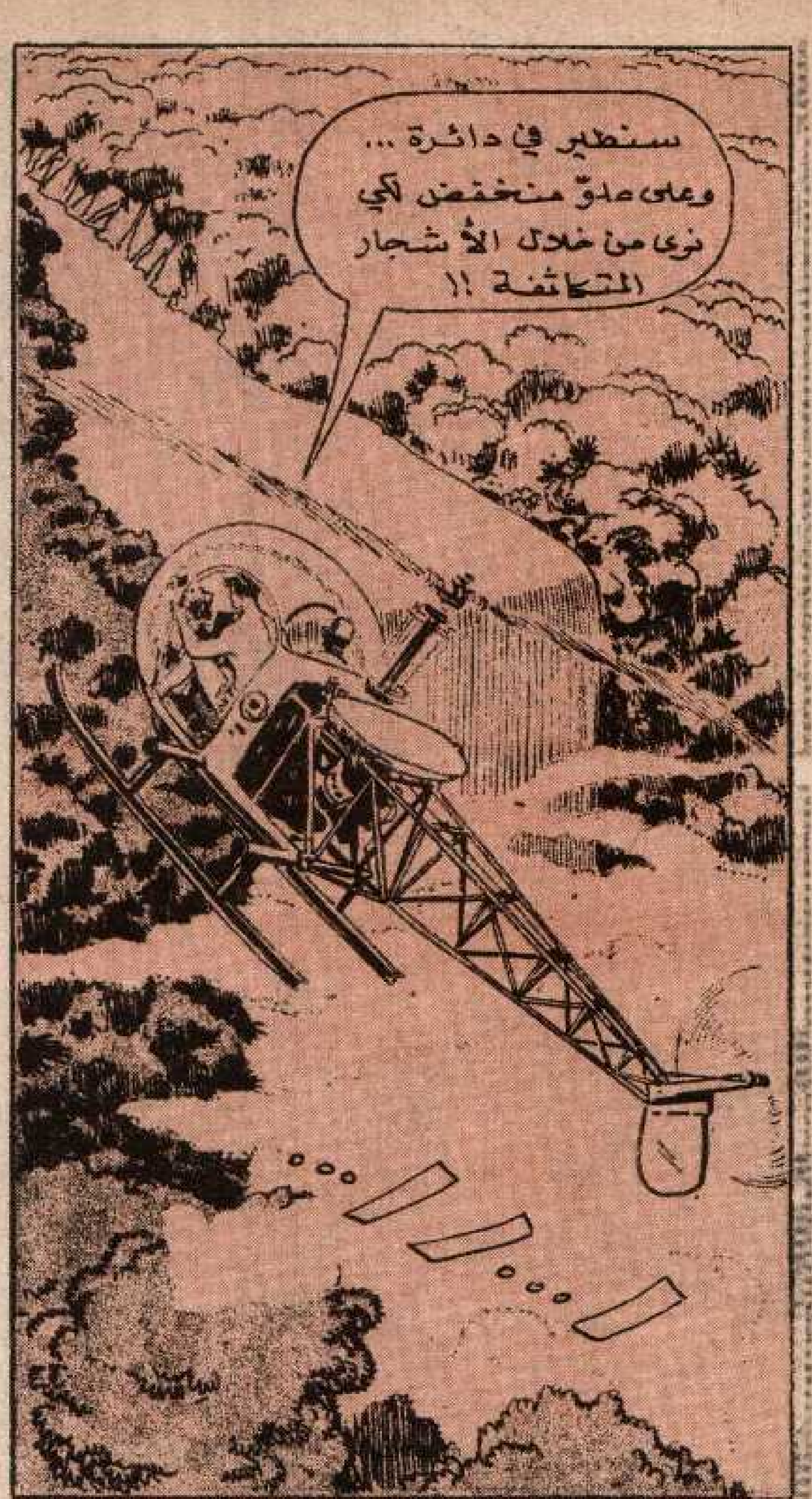

وفي الصباح عاد "طرزان" إلى مخيم "بوهيتا" حاملاً معه أوراق الشجر للحيوانات الجريحين...
هاهو قادم!
"طرزان" يستطيع أن يقتفي آثار ابنتك خير من أي شخص آخر في العالم يا سيدي!!
إذن هو أملنا الوحيد!!


خذ هذه الأوراق يا "زيو" فهي ستفيد الأسد والفهد!!
شكراً.. ولكن شيئاً أسوأ بكثير قد حدث يا "طرزان"!


الآنسة "بالارد" و"جيا" ذهبا منذ الأمس... وأنت الوحيد الذي يستطيع اقتفاء آثارهما!!
مستحيل، الأمطار أزالت آثارهما.. ولكن يمكننا بواسطة الهيليكوبتر أن نجدهما ثانية!


نحن مستعدون أن نفتش الغابة كلها!!
لا يا سيدي! الطيار وأنا سنذهب فقط!


علينا أن نحلق على ارتفاع قليل... فإذا كانت الهيليكوبتر محملة قد تسقط بنا!!


سنطير في دائرة ... وعلى علوّ منخفض لكي نرى من خلال الأشجار المتكاثفة !!


وفي تلك الأثناء وعلى بعد أميال قليلة من مسقط الشلال
قارب! إنهم سيطلقون سراحنا يا آنسة "بالارد"!!


إن أساءوا معاملتنا سيعرف "طرزان" وينتقم منهم... وهم يخافونه كثيراً!..


إنتظر ، إننا نحتاج لهذه المجاذيف!
ها! ها! لا... لن تفيدكما المجاذيف !!


لا ، لا تقدروا أن تفعلوا بنا هكذا... هذا إجرام!
"جيا" ، ماذا تعني بذلك ؟؟


إن التيار يجرفنا معه نحو الشلالات ! إن لم نجذف بأيدينا نحو الشاطئ سيقضي علينا !!
إذن لنبدأ التجذيف !


"جيا"... ألا تستطيع أن توجّه القارب نحو الشاطئ ؟!
نعم ! ذلك ممكن .!


ولكن التيّار سيحملنا معه بالرغم من ذلك... وهو أسرع من تجذيفنا !!


لافائدة... لقد قضي علينا !
ضعي يديك في الماء فقد تبتل الحبال ونستطيع أن نحرّر أيدينا... ونسبح نحو الشاطئ !!


وررر
أسمع صوت الشلالات... ليس هناك وقت لأي شيء يا "جيا" !


وكانت "شيتا" بالقرب منهما تراقب بحزن ما يجري
وتفكر بطريقة لخلاصهما...


وأوحت إليها ألياف شجرة بفكرة عمدت إلى
تنفيذها في الحال...


إن سرعتنا
تزداد يا "جيا"!
ماذا نفعل؟
لقد فقدنا كلّ أمل
بالنجاة!!




أنظري يا "غاي"...
"شيتا" تدلي لنا بليف
طويل!!


إنه قصير جداً وأنا لا...
آه، لا ... لا...


مسكينة "شيتا"، لقد حاولت بكل جهدها أن تنقذنا !!


ولكن صوتاً بعيداً مألوفاً إلى سمع "شيتا" بلغ أذنها الحادة ...


ورر!
ورر!

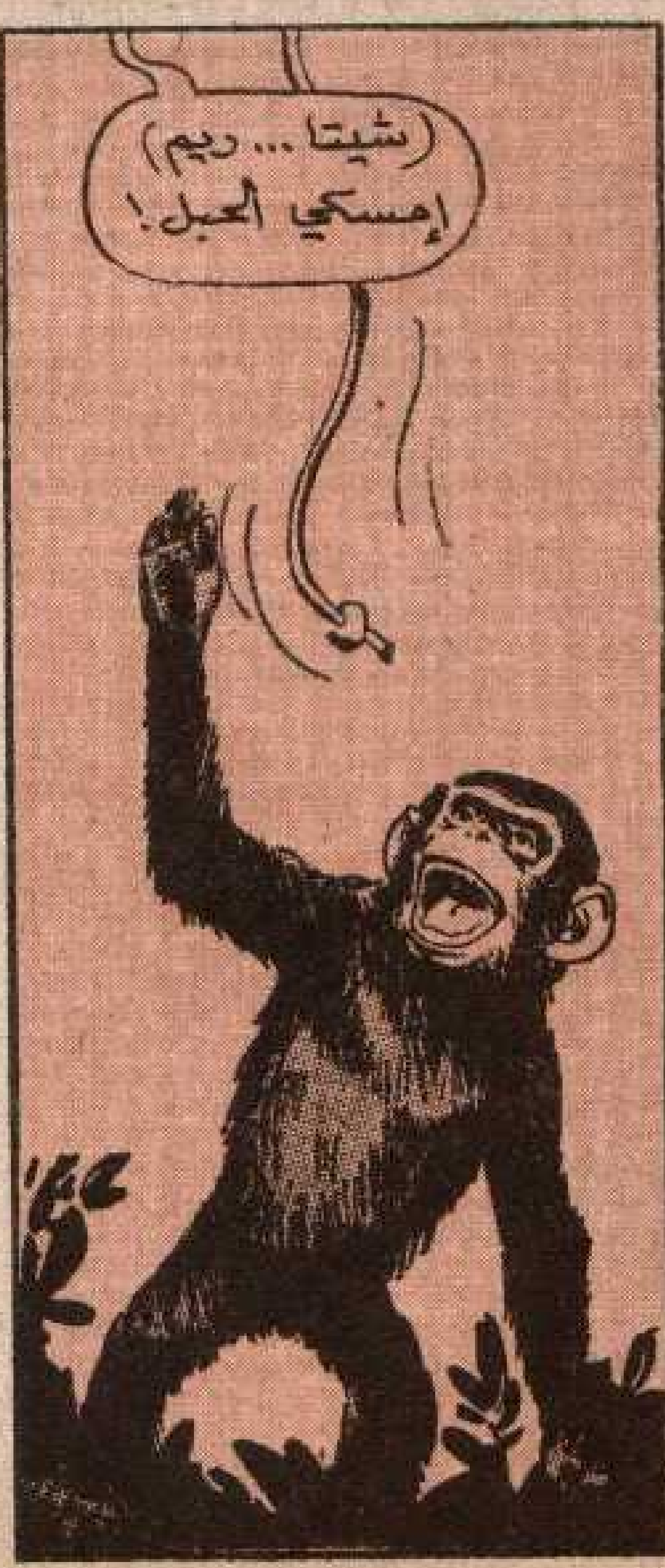

ورر


أنظر هناك حركة في أعلى تلك الشجرة.. اتجه نحوها لترى ما الذي يحرّكها!
نعم يا سيّدي!


إنها "شيتا" تشير إلينا ... وهي كانت مع "جيا" والفتاة!


أهبط قدر استطاعتك وأنا سأقذف لها بهذا الحبل!!

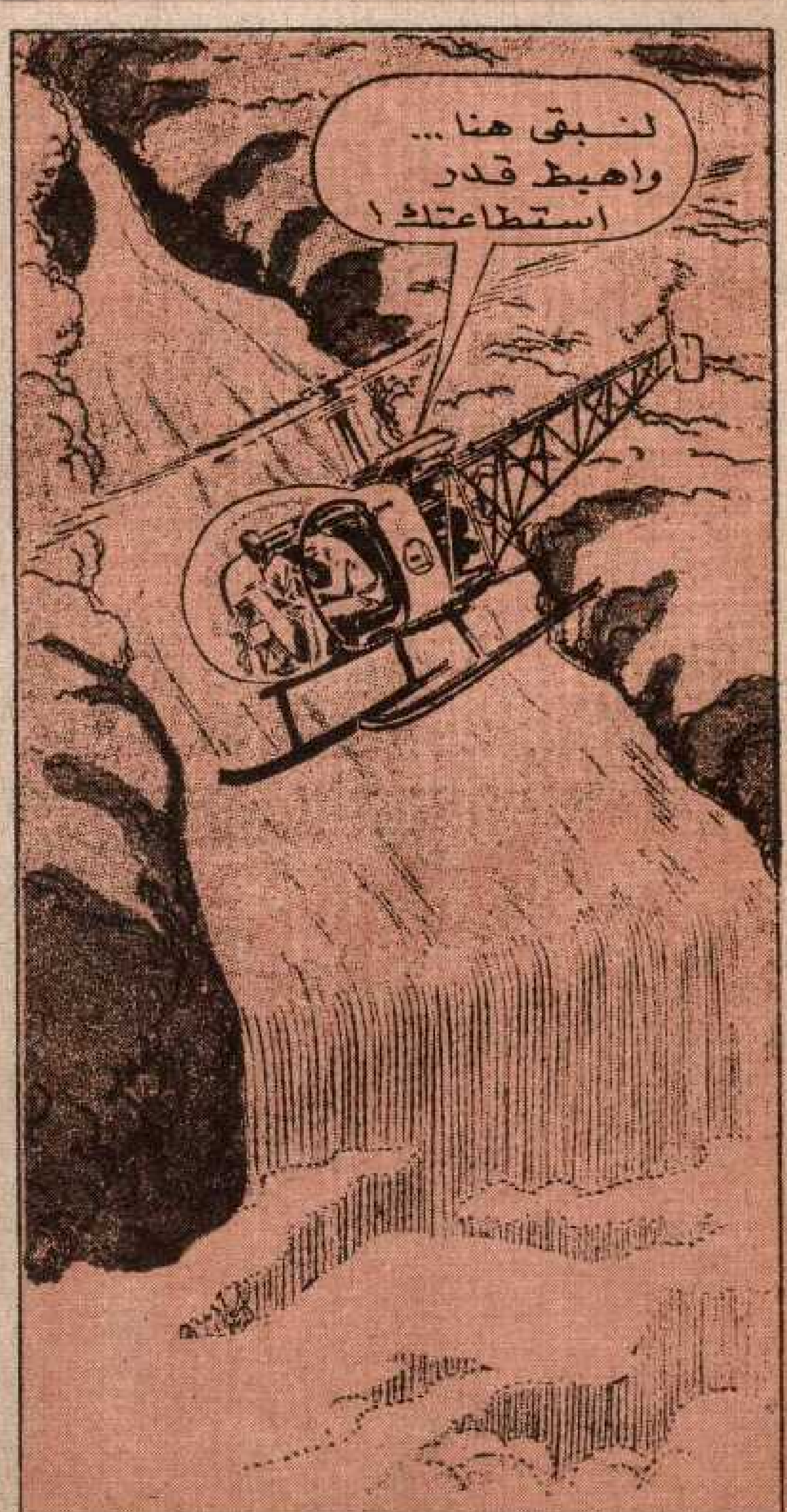



(شيتا ... ريم) إمسكي الحبل!


"شيتا"... أين "جيا" والفتاة؟
(ريك ... ريك)!


سنفتش مجرى هذا النهر ابتداءً من الشلالات!!
(زيبقا... رو...)


إن الأشجار تخفي مجرى النهر.. ولكن هناك رقعة متسعة يمكننا البحث فيها!
إرجع إلى الوراء... حيث يعرض مجرى النهر!


لنبق هنا... واهبط قدر استطاعتك!


أنظر... هاهما قادمان!!
"جيا"! أنظر إلى الهيليكوبتر... لقد وجدونا!


إبقَ على ارتفاع عشرين قدمًا وأنا سأنزل إليهما !!
قد تنقذ واحداً منهما على الأقل !!


سأنقذ الإثنين إن شاء الله وساعدني الحظ !


قفا معاً في وسط القارب بسرعة !


لقد اقتربنا كثيرًا من الشلالات !!


إنهما يسقطان !
وررررر

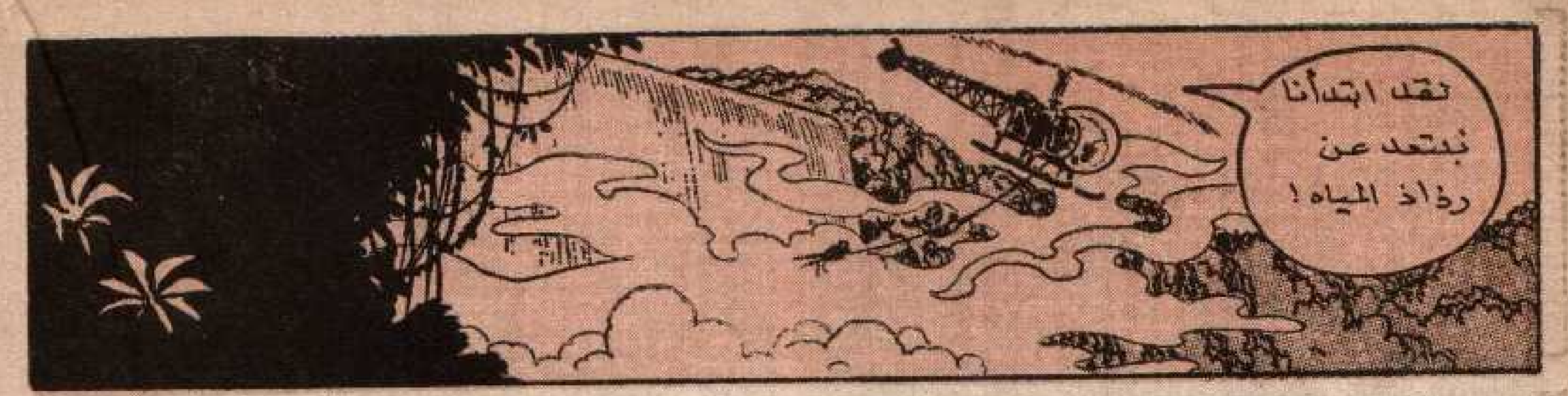
"جيا"، لقد أنقذتنا!!

روز!



ولكن الرذاذ المتصاعد من المياه المنحدرة ... أثر في محرك الطائرة فأخذت تهبط ...





وبعد فترة...





وبقوة هائلة رفعهما "طرزان" فوق الأشجار...



أما في مخيم "بهيتا" فكانت عيون كثيرة تبحث في السماء عن أثرٍ للهيليكوبتر...




أرجو أن يكون لديهم أخبار عن ابنتي


"طرزان"... هل وجدتهما؟ هل عرفت شيئاً عنهما؟
أفضل أن لا أجاوب هذا السؤال


فهو أمامك يا سيدي .... يمكنك أن تعرفه بنفسك!
بابا!!


"غاي" عزيزتي! كم خفت عليك!!
ونحن أيضاً يا أبي!.. ولولا "طرزان" لكنا في عداد الأموات الآن!!


"طرزان"! أين هو؟ أريد أن أشكره!!
إنه لا ينتظر الشكر يا سينيور بعد أن يقوم بمهمته... هذه طريقته... ونحن قد تعودنا عليها!
النهاية


آلو... طبوووش؟ هنا لولو... هل معك نقود تقرضني لأشتري علكة وشوكولا قبل أن أذهب إلى المخيّم؟
يا ريت يا لولو!! ولكن أبو زهرة عنده فكرة مدهشة! ما رأيك إذا اشتركتِ في المسابقة المنشورة في مجلتكِ لولو رقم ١٥؟ فقد تربحين إحدى الجوائز النقدية فتشترين مونة الصيف من العلكة والشوكولا...
مسابقة شيّقة وسهلة
في لولو ١٥ - يوم ١٧ آب

طرزان

الصديق الشجاع

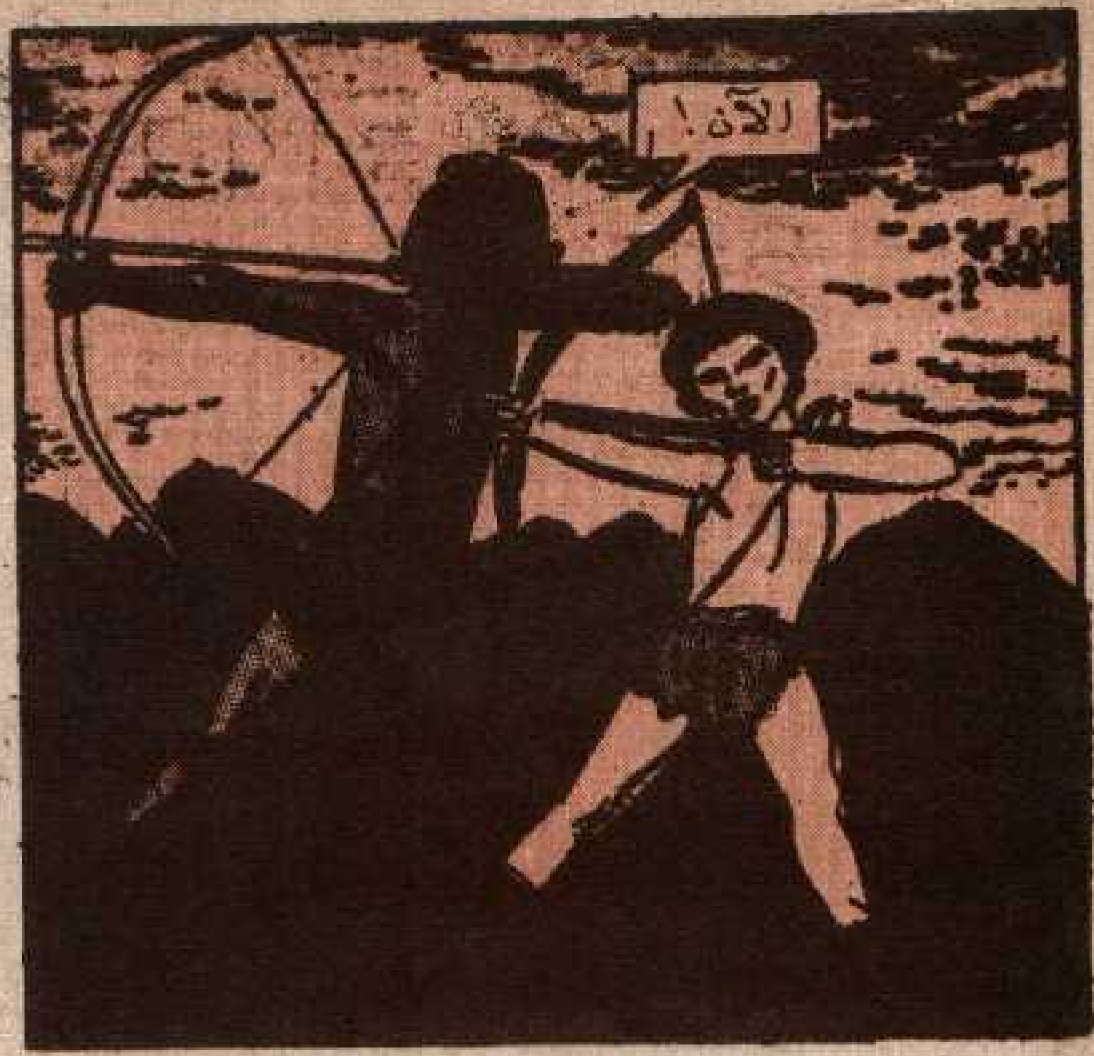











الآن!


ولكن سهمًا أخطأ الهدف وأصاب
جاموسًا ...
أووف!


ررناه ...
جاموس! سيقتلنا!!
هناك شجرة ، لنركض
ونحتمي بها!!
عو!
عو!


م م م ف!
عو!
عو!


ولكنها بعيدة ... سيقضي
علينا الجاموس قبل أن نصلها
إنها أملنا الوحيد
في النجاة!


غررر غررر
إنه يتقدم نحونا بسرعة!
أركض... ولا تنظر خلفك!
عو! عو!
عو! عو!


وما كاد الجاموس يقترب منهما حتى قفز أحد الكلبين وعضّه من أنفه...
غررر!
عو!!


وظلّ قابضاً عليه بقوة وشجاعة...
أووو!!
غررر!


ولكن فجأة هزّ الجاموس رأسه بعنف ورمى الكلب في الجو...
ووف!!


وسقط الجرو على الأرض بعنف... ولكن ذلك لم يحل دون أن ينهض ثانية ويتابع القتال...
غررر!


لا أستطيع تسلّقها يا "بوي"!
إختبئ خلفها!!


وهاجم الكلبان الجاموسة بعنف ...
غررررر!


بوــــ ـ ممم!
لقد أنقذنا كلباك يا "موبولا"!!
أظن ذلك!


ومَن يرفعك أنت يا "بوي"؟
لا تقلق! "طرزان" والقرود علّموني كيف أتسلّق مثلها!


بينما دار العراك بين الجاموس والكلبين تسلّق "موبولا" و"بوي" الشجرة ...
غررررر!
أرررره!
بووودرررر!


لقد انهزم ... لننزل الآن يا "موبولا" !!
قد يعود ويطاردنا ثانية ... لا، سننتظر حتى يختفي عن أنظارنا !!
يارب !


وبعد حين ...
إنهما لمدهشين حقاً يا "موبولا" ... ياليت عندي مثلهما ... ما اسمهما ؟
"لوس" و "نوس" !


سأعطيك "لوس" لأنك أنقذت حياتي ! وساعدتني في تسلق الشجرة !!
الفضل يعود إلى كلبيك الشجاعين .. فقد أنقذا حياتنا نحن الإثنين وأنتَ لستَ مديناً لي بشيءٍ !


أريدك أن تأخذه لأنك صديقي !!
إنها هديّة قيّمة يا مَوبولا ... وسأعتني به جيداً ... شكراً !


إذهب معه يا لوس ... إنه صاحبك الجديد
عو ... عو ...


وبعد حين ...
أنظر يا "طرزان"... "موبولا" أعطاني أحد كلبيه المدرّبين !
إنني أتعجّب لذلك... هذان الكلبان هما رفيقاه المخلصان !!


"مابولا" يصرّ أنني أنقذت حياته عندما هاجمنا جاموس ولكن الفضل يعود في الحقيقة إلى الكلب في إنقاذ حياتنا نحن الاثنين
لقد فهمت
سأعطيه عظمة !


خذها يا "لوس"... عليها لحم !!
لا بدّ أن يكون جائعاً بعد رحلة الصيد !


هل تظن أنه مريض يا "طرزان"؟
لا ، أظن أنه مشتاق لـ"مابولا" وصديقه الكلب ... ولكنه لن يلبث أن يتعوّد على فراقهما !!
آمل ذلك !


حسناً ... أنا أعرف شخصاً آخر ... لا بدّ أن يكون جائعاً ... والطعام سيبرد !!
هيّا بنا يا "كوعي" !


وبينما جلست العائلة تتناول طعامها رأى القرد "ناكيما"... الكلب على الشرفة ...
(غررر)! ماذا يفعل ذلك النائم في بيت "طرزان"؟ كلب!!


الكلب إبن عم "دانغو" الضبع.. إذهب من هنا ... إذهب!!
"ناكيما"!


هذا كلبي ... دعه وشأنه يا "ناكيما"!!
(يا جبيك... كريفاه)


إنك أغضبته يا "بوي"... فهو حسود من رفيقك الجديد ... وعليك أن توفّق بينهما!!
لن يلبثا أن يتعوّدا الواحد على الآخر!


عووو!... عووو!.. عووو!..
"بوي"، يجب أن توقف هذا الكلب عن العواء!


وعلى مسافة بعيدة أخذ "بوس" يردّ على عواء "لوس" البعيد ..
عووو ... عووو ... عووو ...
كفى يا "بوس"... أنا أعرف أنك تفتقد صديقك "لوس"... ولكنه بخير مع "بوي"!


أرقد معي يا "لوس"! فلا تشعر بالوحدة!
حسناً تفعل يا "بوي"! فقد يكف عن العواء!


ولكن في الصباح ..
ماذا حدث؟
سأرجع "لوس" إلى "موبولا"... فلا يجدر بي أن أفرّق بين صديقين!!
عووو... عوو...


حين أتركه سيذهب كلمح البصر إلى "موبولا"!
ولكن "موبولا" قد يظن أنه هرب منك فيوبخه... الأفضل أن تشرح له الأمر قبل أن تعيده له!
عوو... عوو...


ولكن "موبولا" لم يكن في بيته ..
لا يا "طرزان"... لقد ذهب إبني مع كلبه إلى الصيد في الصباح الباكر!!
سنجده.. فـ"لوس" سيقتفي آثاره بسهولة!


لقد وجد آثار "موبولا" ياطرزان في دقائق معدودة ...
عم ... عووو ...


إنه مشتبك مع خنزير بري خلف تلك الأشجار ... إنتظر يالوسو!!
غر... غر... غرر...
لا، دعه يذهب يا بوعي"!
عوو... عو...


ووجد "طرزان" و"بوعي" "موبولا" مجروحاً على الأرض وكلبه يحاول بكل جهده أن يرد الخنزير عنه...
إيك
موبولا"!
غررر!
غررر


واشترك "لوسو" في المعركة الدائرة ...
ايك !!
غررر!


ولكن الخنزير قذف به بعيداً بضربة من نابه واستدار نحو "موبولا" ...
غرر !!


وبسرعة وضع رمح "طرزان" نهاية للمعركة وأوقع الخنزير قتيلاً ...
غررر !!
"طرزان" !


إن ساقك مصابة بجرح عميق يا "نومبولا" ... سأربطها لك ...
أرجوك يا "طرزان" أنظر إلى ما أصاب "بوس" أولاً !!


"بوس" محظوظ ... فجروحه كلها طفيفة !!
أجلب لي بعض أوراق ذلك النبات يا "بوي" لأضمه جراح "مابولا" !


لو كان الكلبان معك يا "موبولا" لاستطعت أن تقتل الخنزير لوحدك !!
معقول ... لكن "لوس" ملك "بوي" الآن !!


لا يا "نومولا"، "لوس" و"بوس" رفيقان يجب أن يبقيا سوياً وهذا ما سوف يكون ... وسنذهب للصيد معاً عندما تشفى ساقك !!
شكراً، يا "بوي" سنفعل ذلك !!
النهاية

طرزان

يرحب بأصدقاء



عزت عزيز خليل ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ القاهرة ـ ٣٤ شارع السبتية .

محمد احمد ـ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ٨٠

احمد محمد توفيق ـ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج. ع.م ـ مصر الجديدة ـ ٧ شارع صلاح الدين .

قاسم جواد علي ـ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ـ قضاء الهندية ـ محلة سيد حسين .

حكم حسن الطاهر ـ يهوى جمع الطوابع ـ الاردن ـ نابلس ـ شارع الطاهر ـ قرب صيدلية قادري

علي عبدالجبار العبيدي ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ بغداد ـ الكرادة الشرقية ـ شارع الشيخلي ـ ابوتلام ـ منزل ٢٠/٢٢ ج

عادل عبرا العدنان ـ ١٩ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ بصره ـ عشار ـ شارع ابوالاسود ـ البقال جاسم عزيز ـ قرب فندق النصر

سعد عبد الحسين الفرطوشي ـ ١٥سنة ـ يهوى المراسلة ـ العراق ـ بغداد ـ عطيفية ـ متوسطة العطيفية للبنين

عدنان عبدالملك الصمان ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السعودية ـ الرياض ـ ص.ب ٦٧٤

احمد مهدي التكريتي ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ بغداد ـ ص.ب ٦١ ـ بواسطة مهدي التكريتي

عبد الباقي مشيخعوس ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة ـ سوريا ـ القامشلي ـ ثانوية العروبة

كوننند حسين الشيرواني ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ بغداد ـ مدينة الشرطة ـ رقم الدار ٢٩/٧١

احمد علي حسن ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ليبيا ـ بنغازي ـ المطبعة الحكومية

عبدالرحمن عبدالمحسن الصالح ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السعودية ـ عنيزه ـ ادارة الاشراف ـ بواسطة عبد المحسن الصالح

مصطفى رستم ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ سوريا ـ جبلة ـ شارع الملك فيصل ـ بواسطة يحي العجيل ـ صالون النجمة

منتصر صالح الكمالي ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة ـ العراق ـ بغداد ـ اعظمية ـ راغبة خاتون ـ شارع جلال احمد ـ منزل ٤٨/٧٦

انور حاج ناصر ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ لواء الناصرية ـ بواسطة محل حاج ناصر شيخ علي

عادل عبده ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ الاسكندرية ـ ٢ شارع محمد مقبل شقة ٢ ـ جليم

علاء الدين عبدالقادر محجوب ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ الاسماعيلية ـ ٢٥٩ شارع الحرية ـ فيلات الهيئة

خلود بشارة ـ ١٦ سنة ـ تهوى المراسلة ـ سوريا ـ قامشلي ـ مدرسة الاخطل البنات

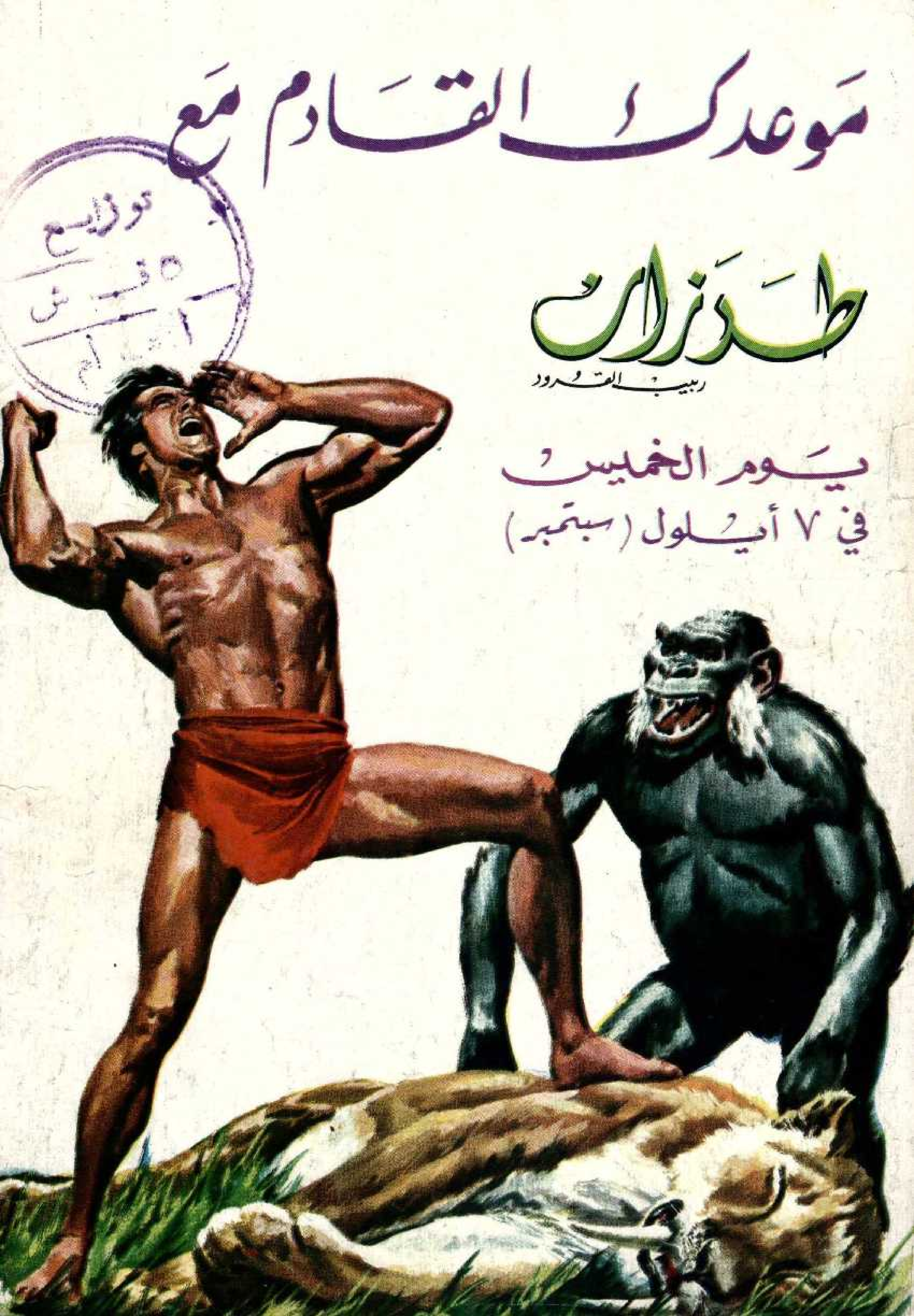
ممتاز سليمان البستاني ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ كركوك ـ المدرسة المستنصرية الابتدائية للبنين

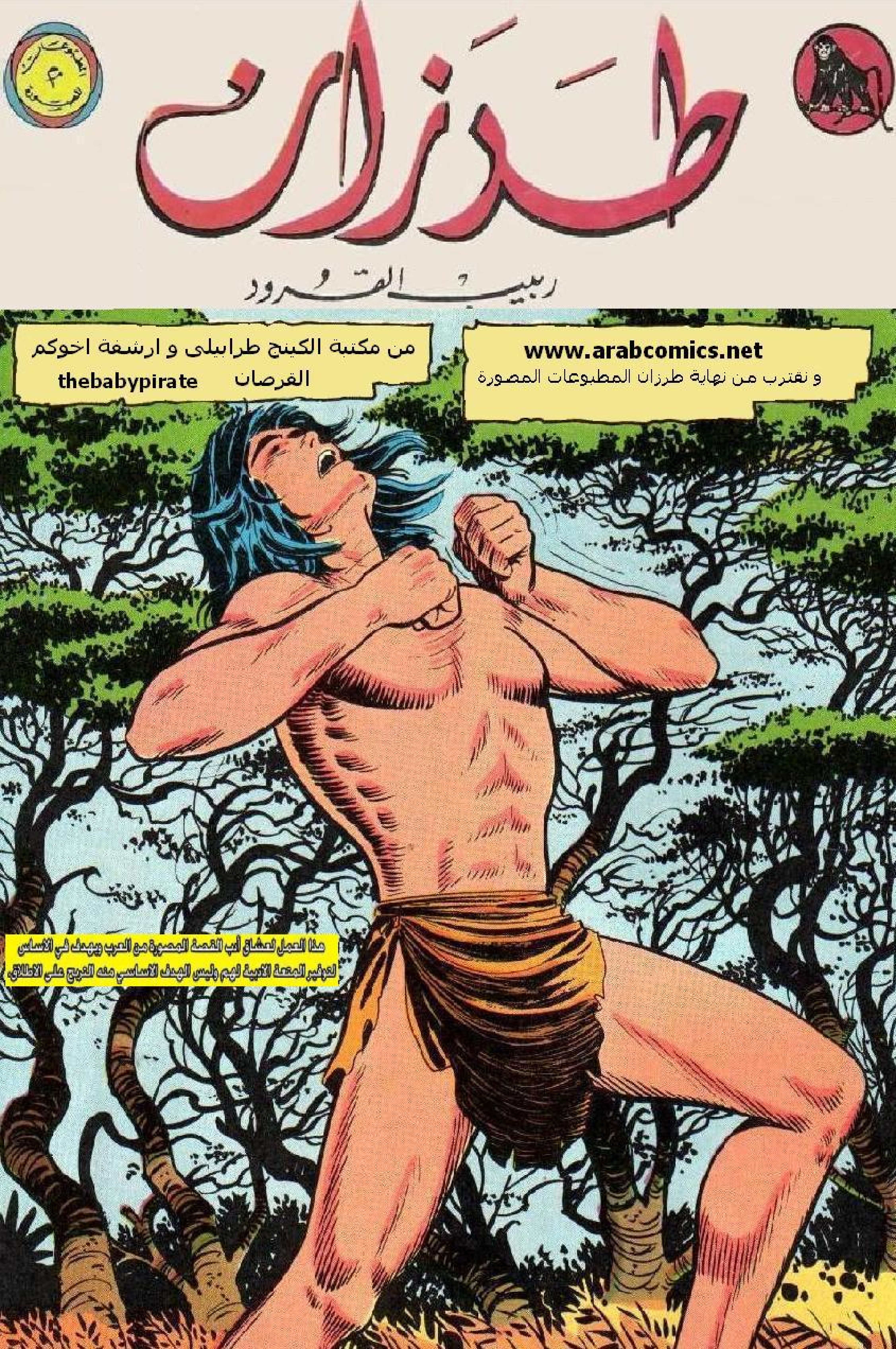
عمر بدوي البدوي ـ ١٦ سنة ـ يهوى المطالعة ـ الاردن ـ نابلس ـ شارع النجاح القديم ـ مجموعة كشافة حطين .

ابراهيم حسين ابراهيم ـ ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق . بصرة ـ زبير ـ محلة العرب ـ بواسطة دكان ناني مرحل .

صلاح الدين ابو عمد ـ ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن ـ القدس ـ وادي الجوز ـ بقالة يعقوب الناصر الدين .

احمد محمد الغولي ـ ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت ـ ص.ب ٨٢٣٣ ـ بواسطة خالد عبد الحميد المنيدي .


موعدك القادم مع
طرزان
ربيب القرود
يوم الخميس
في ٧ أيلول (سبتمبر)


طرزان
ربيب القرود
www.arabcomics.net
و نقترب من نهاية طرزان المطبوعات المصورة
من مكتبة الكينج طرابيلى و ارشفة اخوكم
القرصان thebabypirate
هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الاساس
لتوفير المتعة الادبية لهم وليس الهدف الاساسي منه التربح على الاطلاق.